

Braucht ein
Erzählcafe einen
«historischen»
Input?

Themen

- histor. Wissen als Hinter-
grund u. expliziter Gegenstand
- lokale Expertinnen einladen
(vorbereiten)
- Themen in Verhältnis zur
Homogenität / Heterogenität d. Gruppe

Wie man zu Themen
kommt:

- Netzwerk (Klauen)
- Orte, Erfahrungen damit
- Themen, die mich selbst
interessieren
- Offenheit für viele /
adressatengerecht
- Sätze, die zu Geschichten inspirieren
- historischer Gegenstand
als Erzählreiz /
museale Objekte

Resonanz

- Unterschiedliche Resonanzen
- Zulassen oder verschließen, fürchten
- Resonanz fördern
- Lässt sich Resonanz steuern
- Gestik, Mimik, Wortlaut
- Bitsatz entstehen lassen
- Erzählen vs. diskutieren
- Biografische Erzählung vs. Haltung
- zum Thema Winkeln
- Themenesführungen
- Sorge zum Begriff Resonanz
- Selbstverwirklichung
- Unverfügbarkeit in der Resonanz - wie gehen wir damit um
- Wollen vs. zulassen von Resonanz
- Verkäuen + Selbstverantwortung

Störfaktoren

- In Frage stellen, die Art des Erzählens des anderen.
- Bewertende Kommentare
- Abschweifen \rightarrow EC \neq Diskussionsrunde
- Dauerredner/in
- Pers. Antipathie
- Schmerzlichen Erfa /
- Starke Gefühle: Angst, Wut
- Unruhe ("Leute sitzen nicht brav")
- "Dreinreden" \Rightarrow immer kommentieren
- ~~XXXXXXXXXX~~: Fantasie Erzählungen

- Tiefe in "banalen" Themen
- Regeln helfen für Grenzen
- Wertschätzung
- Moderation: Interesse ist da
an Lebensgeschichten
- fließende Grenzen: Biographie ↔ Austausch
"Reportage"
- 2. Teil wichtig klären
klarstellen
- ad hoc ansprechen

GRENZEN am EC

Moderationshinweise

- ① Was habe ich erlebt?
- ② Was hat es bewirkt?
- ③ Wohin will ich?

Reflexion /
→ Direktiv oder entstehen
lassen? Bestätigen?

→ Methode Zielgruppenorientiert?

Grundsätzlich: Begrüssung,
Rahmenbedingungen erläutern,
Themen benennen / zusammenfassen,
abrunden.

→ Für Geschichte / Vertrauen
danken!

iba
special

www.iba.ch

Eine Botschaft zu Euren Themenstationen:

- ...
- ...
- ...
- ...

Nach welchen Kriterien gestaltet sich das Erleben im EC?

Paradoxie in der Moderation
Wie viel erzählt es?

Sollte man als Moderatorin solche Themen vermeiden?

Moderationsfluss
Wie moderiert ich am besten? & Eingehen auf Teilnehmer:innen

Was ist ein guter Gruppenrhythmus?

Methode
nach Cafe
... vor oder nach dem moderierten Teil?

Die Teil. ...
Sind die Experten?

Erzählcafés im Schulraum?
für Erzählen

Welche Rahmenbedingungen erleichtern das Erzählen und Zuhören?

Was bringen uns Erzählcafés zum Staunen? Wann bricht uns eine Geschichte?

Wie erklärt ihr Unwissenheit, Resonanz, Mitnehmen?

Erzählcafés mit Menschen mit Beeinträchtigungen

Wie interessant ein Erzählcafé in meinem Dorf?

Wie wird Diskurs (Feste oder bestimmte Strukturen im Erzählcafé)

Erzählcafés